

CENTRE CULTUREL
ANIMA



PRUGRAMA



**GHJINNAGHJU
GHJUGNU 2026**

AGENDA

| | | |
|----------|---|-------|
| 10.01 | En barque (théâtre jeune public) | P.4 |
| 11.01 | CinémAnima : Babouchka & Put your soul on your hand and walk | P.27 |
| 11.01 | Stage chant polyphonique d'Amérique Latine | P.26 |
| 17.01 | Le chant des reines vierges (rencontre de création) | P.25 |
| 18.01 | Feuillets d'usine (théâtre) | P.5 |
| 24.01 | Le roi se meurt (théâtre) | P.6 |
| 25.01 | CinémAnima (choix du film en cours) | P.27 |
| 31.01 | Stage de danse Hip-Hop | P.26 |
| 01.02 | Libre de droit (danse) | P.7 |
| 07.02 | Martha et ses chats (danse) | P.8 |
| 08.02 | EPPÒ (musique) | P.9 |
| 15.02 | CinémAnima (choix du film en cours) | P. 27 |
| 22.02 | La villa italienne dans la peinture & Palais et villas italiennes (double conférence) | P.10 |
| 01.03 | CinémAnima (choix du film en cours) | P.27 |
| 07.03 | Fructidor (théâtre) | P.11 |
| 08.03 | Stage chant polyphonique d'Amérique Latine | P.26 |
| 11.03 | Vassilius (théâtre jeune public) | P. 12 |
| 14.03 | Le tour du monde en 80 jours (théâtre jeune public) | P.13 |
| 15.03 | CinémAnima (choix du film en cours) | P.27 |
| 21.03 | Lento (musique) | P.14 |
| 22.03 | Soirée Veghj' Anima (scène ouverte) | P.15 |
| 28.03 | La peau des autres (théâtre) | P.16 |
| 29.03 | Stage chant polyphonique d'Amérique Latine | P.26 |
| 04-05.04 | Anima in festa | P.17 |

AGENDA

| | | |
|----------|---|---------|
| 06.04 | Stage danse argentine + La Pisada # l'Empreinte (danse) | P.18 |
| 07.04 | CinémAnima (choix du film en cours) | P.27 |
| 12.04 | Stage chant polyphonique d'Amérique Latine | P.26 |
| 25.04 | Sang dessus dessous (théâtre) | P.19 |
| 01-08.05 | Atelier collectage témoignages de la Cie Acrobatica Machina pour le projet Ad Libitum | P.25 |
| 02.05 | J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne (Rencontre de création) | P.25 |
| 28.04 | Soirée double CinémAnima (choix du film en cours) | P.27 |
| 03.05 | Stage chant polyphonique d'Amérique Latine | P.26 |
| 10.05 | Stage + concert Quintina (musique) | P.20 |
| 14.05 | Chaudun & Bal trad (théâtre-récit et musique) | P.21 |
| 16.05 | Le musée en musique | P.25 |
| 23.05 | Murtoriu (théâtre) | P.22 |
| 09.06 | « le voyage de Nyamba, la tortue du fond des mers » (restitution projet SESSAD) | P.25 |
| 13.06 | Le chant du cygne & Les méfaits du tabac (théâtre) | P.23 |
| 19-21.06 | Fête des ateliers d'Anima | P.24 |
| | Rencontres | P.25 |
| | Stages | P.26 |
| | Programmation & dates CinémAnima | P.27 |
| | Cours et ateliers / Tarifs | P.28/29 |

Vous souhaitez recevoir les actualités d'Anima ?

Inscrivez-vous à notre newsletter sur www.centreculturelanima.fr

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



TEATRU PER I GHJOVANI

En barque (Cie Les Pieds dans le vent)

A partir de 3 ans - 45 min

Samedi 10 janvier à 17 h

Salle Timo Pieri



© Gilles Destexhe - Province de Liège

- 4 Un beau dimanche. Un homme, une dame, un plan d'eau peu fréquenté. Ici, on est bien. Mais quel est cet Ici qui regorge de surprises aquatiques, terrestres et climatiques ? Ici est bienveillant. Et si cette bienveillance pouvait traverser les eaux... Un message de bonheur simple nous embarque dans un paradis où chaque tout petit vivant trouve place à sa mesure.

« Une valeur sûre. Intemporel, décalé, clownesque et poétique [...] Difficile de ne pas mordre à l'hameçon de cette partie de pêche visuelle, cinématographique et so british, qui joue sur le fil du comique à répétition. » Laurence Bertels La Libre Belgique

Ecriture et mise en scène : Véronique Dumont Jeu : Valérie Joyeux , Vincent Raoult , Arnaud Lhoute Scénographie : Sandrine Clark Costumes et illustrations : Marie Kersten Création éclairages : Arnaud Lhoute Musique originale : Olivier Thomas Assistanat : Martin Thomas Production : Alexia Kerremans Diffusion/ médiation: Marie Wiame

Spectacle également proposé aux scolaires

Tarif B gratuité à partir de la 4^{ème} personne de la même famille

Pour ce spectacle Anima bénéficie du soutien de l'ONDA - Office national de diffusion artistique



Ainsi que de l'aide du WBI - Wallonie-Bruxelles International



TEATRU

Feuillets d'usine (Cie Sub Tegmine Fagi)

D'après A la ligne, de Joseph Ponthus

Dimanche 18 janvier à 17h00

Salle Timo Pieri



De formation intellectuelle, travailleur social, éducateur de rue, Joseph Ponthus rejoint son épouse en Bretagne et travaille à l'usine. Il écrit son quotidien et sa manière d'habiter ces lieux : Les injustices. Les révoltes. Les blagues. Les chansons pour tenir... Son témoignage à travers son roman « A la ligne », connaît un grand succès.

Il rend la poésie accessible à tous. Ses versets, sans aucune ponctuation, s'arrêtent librement, pour emmener toujours le lecteur à la ligne. Cette façon d'écrire se calque au rythme de celui de la chaîne. Ici, pas question de faire de longues phrases comme Proust : c'est un peu comme si on n'avait pas même le temps de la ponctuer, la phrase. Ce souffle, ce rythme donné, ne pas le perdre.

L'adaptation reprend 18 chants, entrecoupés de musiques, parce que la musique aide J. Ponthus à supporter ce travail à la chaîne. Chaque chant est un monde en soi et traite de l'usine ou de la vie selon un angle différent.

À l'usine on chante / Putain qu'on chante / On fredonne dans sa tête / On hurle à tue-tête couvert par le bruit des machines...

Avec Fanny Gosset et Clément Soyeux; mise en scène Pascal Omhovère et Jenny Delécolle; constructions Jean-Claude Jouliau

Tarif A

TEATRU

Le roi se meurt (Cie Animal 2nd)

Le texte rock'n roll de Ionesco à la lumière du féminisme

Samedi 24 janvier à 20h30

Salle Timo Pieri



© Joran Juvin

- 6 C'est à une cérémonie que l'auteur nous invite : Bérenger 1^{er} va mourir. Le froid s'est installé dans son royaume, rien ne fonctionne, et les murs se lézardent. La fin de son règne est proche : le sol est mou, il n'y a plus d'armée, le Roi est malade, c'est la fin. Toute la cour, à l'exception de la reine Marie, s'emploie à lui décrire sa décrépitude et celle du monde.

La pièce de Ionesco est surprenante de modernité et d'actualité. Aurélie Pitrat traite la fiction en talk-show : le dernier débat, l'accompagnement vers la sortie d'un homme et de toutes les idées et idéaux qui l'accompagnent.

La règle du jeu est simple : à la fin, il meurt. Où trouver de la consolation ? Que restera-t-il de lui ? Qui se souviendra de lui ? Enfin, arrive l'heure d'accepter l'inéluctable.

« L'énergie chorégraphiée des comédiens décoiffe comme une bourrasque de cynisme et la mise en scène, magistrale, synchronise plusieurs performances individuelles » Thierry Le Gall – Corse Matin

Texte : Eugène Ionesco; Conception et mise en scène : Aurélie Pitrat;
Jeu : Alizée Bingöllü, Nathanaël Maïni, Aurélie Pitrat, Laure Rossi, Léa Squarcio;
Collaboration artistique : Aline Papin; Costumes, Scénographie : Thomas Marini; Création lumière, Régie: Christophe Ricard;
Construction décor : Raphaël Soleilhavoup; Administration de production : Frédérique Jay; Diffusion : Fadhila Mas / Bureau L'Esperlulette

Tarif A Spectacle également proposé aux scolaires

BALLU

Libre de droit (Cie Art Mouv)

Création chorégraphique entre Corse, Togo et Guyane

Dimanche 1er février à 17h

Salle Timo Pieri

© Franck Botrelle



Si les mots nous définissent et que notre identité s'affirme à travers la parole, nos corps recèlent un monde de significations dont nous n'avons parfois même pas conscience.

7

Quatre histoires, quatre vécus expérimentent à travers quatre langages croisés, une conversation Libre de Droits qui raconte la citoyenneté mondiale et revendique le droit, pour tout un chacun, de vivre, voyager, travailler dans le monde entier.

La pièce interpelle la liberté d'expression, notamment la question du genre dans un monde en pleine mutation, et dans lequel les disparités entre cultures, pays, continents se creusent dangereusement.

Un dialogue entre danse traditionnelle, contemporaine, hip hop, théâtre, sons et mapping vidéo qui ouvre un espace de liberté et la possibilité d'un vocabulaire à choix multiple.

Durée : 50 min

Direction artistique Hélène Taddei Lawson / Création et interprétation: Charly Moandal, Davia Benedetti, Alex Benth, Hélène Taddei Lawson / Mapping vidéo Stéphane Broc / Lumières Anouar Benali Textes / Voix off Hélène Taddei Lawson

Spectacle précédé d'un stage de danse Hip-hop (plus d'infos page 26)

Tarif A Spectacle également proposé aux scolaires

BALLU

Martha et ses chats (La Danzateria)

A la découverte des émotions - à partir de 4 ans

Samedi 7 février à 17h

Salle Timo Pieri



- 8 "Martha et ses chats" est une petite forme de danse contemporaine drôle et ludique adaptée aux jeunes enfants. Elle invite le public à la découverte des émotions primaires et l'initie à la danse moderne.

Le spectacle est un clin d'œil à Martha Graham, célèbre chorégraphe du XXème siècle et sans doute l'une des plus grandes innovatrices de la danse moderne. Elle a créé tout un langage gestuel basé sur la capacité expressive du corps humain.

Les chats Madonna et Hawkins vont faire revivre à travers leurs aventures le travail spécifique de Martha, révélant dans les lignes expressives et la dramaturgie un fort potentiel didactique et comique qui ravira petits et grands !

Durée : 35 min - à partir de 4 ans

Chorégraphe : Laetitia BRIGHI; Danseurs interprètes: Laetitia BRIGHI et Rafael MOLINA; Composition musicale originale: Laurent GUEIRARD interprétée par: le Jakez Orkestra; Avec la voix additionnelle de: Frank Nello mixée par: Antoine LE JOUAN; Film d'animation + Roue des émotions : Yann LEBORGNE; Création lumière: Cédric GUENIOT; Costumes: Laetitia BRIGHI

Spectacle également proposé aux scolaires

Tarif B gratuité à partir de la 4ème personne de la même famille

MUSICA

EPPÒ

Une signature musicale corse inclassable et envoûtante

Dimanche 8 février à 17h

Salle Timo Pieri

© Sébastien Maury



Né à Bastia, sur la côte nord-est de la Corse, EPPÒ est un groupe de musique qui incarne un vent nouveau sur la scène insulaire. Cinq artistes passionnés, tous originaires de l'île, mêlent avec audace les traditions corses aux rythmes d'ailleurs.

9

Naviguant librement entre les styles et les influences méditerranéennes, EPPÒ propose une musique vivante, festive, empreinte de poésie et d'humour, chantée en langue corse.

Leur énergie scénique et leur capacité à fédérer un public éclectique en font l'un des groupes les plus attachants et les plus authentiques de la scène corse contemporaine.

*« Cosa aspetti per d'altri campà... »
(Qu'attends-tu pour vivre pleinement...)*

Avec : Anghjulu Torre : guitare, bouzouki, banjo, flûtes et chant;
François Spinelli : chant; Jean-Philippe Graziani : basse et chant;
Petru Veyrat-Tristani : guitare et chant; Laurent Gueirard : percussions.

Tarif A

CUNFERENZA

La villa italienne dans la peinture / Palais et villas italiennes

Cycle de conférences sur l'art

Dimanche 22 février à 17h

Salle Timo Pieri



Ippolito Caffi: Notturmo Venezia 1850 Fondazione Querini Stampalia

10 La villa italienne dans la peinture. *Par Janine Vittori :*

La ville est depuis toujours présente dans la peinture italienne, à la fois comme décor et comme véritable sujet. Nous porterons notre regard sur quelques "vues urbaines" pour en goûter la poésie : nous ouvrirons des fenêtres picturales sur Rome ou Venise. Mais les villes se transforment en métropoles, et les artistes accompagnent ces mutations. Nous les suivrons ainsi jusqu'à Milan et Turin, pour voir comment la peinture invente de nouvelles images de la ville moderne.

Palais et villas d'Italie. Par Jean-Marc Olivesi, Conservateur général du patrimoine Musée national de la Maison Bonaparte :

Les palais italiens illustrent la Renaissance, le Baroque ou le Néo-classicisme et sont marqués par une tradition architecturale locale. Ils témoignent d'un mode de vie particulier : princes romains, neveux de papes, nobles génois. Ils sont aussi le lieu de conservation et de présentation de collections inestimables qui ont enrichi les plus grands musées du monde. Certaines villas peuvent également être un « théâtre du monde » (Villa Borghese) ou expérimenter de nouvelles formes de muséologie (Villa Albani).

Participation libre

TEATRU

Fructidor (Cie Sub Tegmine Fagi)

Ring théâtral en un prologue et douze rounds

Samedi 7 mars à 20h30

Salle Timo Pieri



Ajaccio, une jeune comédienne 'intermittente du spectacle' s'apprête à jouer Charlotte Corday dans la pièce Marat-Sade de Peter Weiss. La visite d'amis avec qui elle a l'habitude de faire de la musique va à la fois perturber et nourrir son approche de la pièce. Comme elle, ils entrent dans la vie active : leurs parcours, leurs formations ont imposé des exigences dont, ils le découvrent, la société n'a que faire.

11

Comment se situer dans un monde où le quotidien ressemble à une course d'obstacles ? Comment s'adapter ? Ou, au contraire, comment se révolter ? Comme s'ils étaient sur un rond-point et portaient des gilets jaune, munis de leurs instruments et de pinceaux, ils découvrent la pièce de Weiss...

Une pièce vive, ludique, nerveuse, politique. Un foisonnement construit autour du geste de Charlotte Corday (le meurtre de Marat), de l'arrachement qu'il représente, de sa dimension théâtrale et de ce qu'il pose : la question éminemment urgente et dramatique du renversement de l'ordre des choses.

Avec Fanny Gosset, Adèle Grasset, Clément Soyeux, Clément Stachowiak; Texte et mise en scène Pascal Omhovère; Réalisations Jenny Delécolle; Costumes Charlotte Villermet; Sculptures et constructions Jean-Claude Jouliau; Graphismes Leïla Bergougnot; Lumières et son Cédric Guénio

Tarif A

TEATRU PER I GHJOVANI

Vassilius (Cie La Naïve)

La Cie La Naïve est de retour pour nous

Mercredi 11 mars à 18h

Salle Timo Pieri



12 Vassilius est un colporteur.

De sa Provence natale, de ses aventures autour du monde, de ses rêveries, de ses exagérations, il nous livre des histoires qu'il jure «vérités-vraies». Mais peut-on raisonnablement se fier au plus incroyable des conteurs?

Il va par les chemins, toujours flanqué de deux drôles de types. Un guitariste virtuose muet: «L'homme sans le mot», et un individu louche, mauvais en tout, bon à rien, qu'il a jadis tiré d'une sale affaire dans une favela de Rio de Janeiro.

Au fil des chansons et des histoires, drôles ou inquiétantes, curieuses et fascinantes, peut-être en apprendrons nous davantage sur ces étranges personnages?

Tout public à partir de 6 ans. Durée : 55 min.

Avec : Hervé Pezière; Frédéric Faranda; Jean Charles Raymond. Mise en scène: Jean Charles Raymond & Hervé Pezière. Textes: Jean Charles Raymond, Frédéric Mistral, Contes Populaires Anonymes. Costumes: Emma Usse

Spectacle également proposé aux scolaires

Tarif B gratuité à partir de la 4ème personne de la même famille

TEATRU PER I GHJOVANI

Le tour du monde en 80 jours (Cie La Naïve)

proposer deux spectacles jeune public

Samedi 14 mars à 18h

Salle Timo Pieri

© Lau Hebrard



On a beau être le personnage de roman le plus froid, le plus droit, le plus maniaque, le plus précis de la littérature universelle, il y a des événements qui changent un homme.

13

En 80 jours, Sir Philéas Fogg a tout découvert : la peur, l'amitié, l'amour, la gloire, la fortune, que peut-il faire aujourd'hui ?

Du spectacle, mesdames et messieurs, du Music hall, de la Pop music, du théâtre, du Show...

Grâce aux inventions géniales et non moins rocambolesques du Professeur Pazzarello, avec le soutien indéfectible de son fidèle Passepartout, Sir Philéas Fogg va tenter de vous faire revivre son incroyable tour du monde mais cette fois-ci... en moins de 60 minutes !

Tout public à partir de 6 ans. Durée: 1H00

Texte Jules Verne; Adaptation & Mise en scène Jean-Charles RAYMOND; Avec Bruno BONOMO, Patrick HENRY, Hervé PEZIERE; Musique originale Fredo FARANDA (groupe Valmy); Photographies Lau HEBRARD

Spectacle également proposé aux scolaires

Tarif B gratuité à partir de la 4ème personne de la même famille

MUSICA

Lento

Projet de musique instrumentale jazz

Samedi 21 mars à 20h30

Salle Timo Pieri



© Virgile Robert Leroudier

14 « Lento » est un projet de musique instrumentale qui naît de la collaboration entre le saxophoniste Gilles Barikosky et le guitariste Nicolas Torracinta.

Dans ses racines, il y a la musique improvisée, le jazz et la musique latine. Il y a des paysages aussi, des mélodies aux accents urbains qui se mêlent aux couleurs d'une saison faisant l'éloge de la lenteur.

C'est dans ce terreau d'influences communes que le projet tire son inspiration et rassemble 11 compositions originales sur ce premier album au titre éponyme « Lento ». On y entend le timbre enveloppant d'un saxophone soprano privilégiant le lyrisme et la mélodie et rappelant le son de la voix humaine, accompagné d'une guitare électrique inspirée à la fois par le jazz, la musique du monde et les textures aériennes d'une pop anglo-saxonne.

Rejoints par Clément Braitman à la batterie et Fabricio Nicolas à la contrebasse. C'est lors d'une résidence de création au studio « Voce » de Pigna en Corse que les 4 musiciens se retrouvent à l'automne 2024 et enregistrent ensemble « Lento ».

Avec Nicolas Torracinta (guitare), Gilles Barikosky (saxophone), Clément Braitman (batterie) et Fabricio Nicolas (contrebasse).

Tarif A

SCENA APERTA

Soirée Veghj'Anima

Scène ouverte aux amateurs, d'ici et d'ailleurs

Dimanche 22 mars à 17h

Ecole de musique Anima, Casamuzzzone



Nous vous rappelons le principe des Veghj'Anima : si vous pratiquez en amateur un genre artistique quel qu'il soit (musique, danse, théâtre, arts plastiques, lecture, poésie, photographie...), venez partager vos talents et vos émotions avec un public curieux !

15

Vous souhaitez participer ? **Inscrivez-vous dès à présent par mail à anima.centreculturel@sfr.fr ou au 04 95 56 26 67** en indiquant la teneur de votre intervention (chanson, lecture, poésie, sketch, exposition, projection ou autre), sa durée (dix minutes maximum, en principe !), vos besoins techniques.

Vous souhaitez être spectateur ? Réservez votre place afin d'être au chaud et assis.

L'idée vous plaît ? Parlez-en autour de vous, certains talents gagnent à être connus !

Et, pour ceux qui le désirent, apportez boissons et nourritures afin de partager un (bon) repas à l'issue de la soirée.

Nous jouons les prolongations et restons pour quelques mois supplémentaires dans nos locaux actuels. Cette édition aura donc bien lieu à l'Ecole de Musique mais sera probablement la dernière avant notre déménagement dans la Scola d'Arti.

Participation libre

TEATRU

La peau des autres (Cie Acrobatica Machina)

Création contemporaine - à partir de 13 ans

Samedi 28 mars à 20h30

Salle Timo Pieri



© Laurent Depaepe

16

Sur la colline derrière chez Elle, Elle sort le chien
Si Elle était lui, Elle ne reviendrait pas
Sur la colline derrière chez Elle, Elle attend l'Autre
Depuis quelques jours Elle n'est plus seule
Depuis quelques jours l'Autre revient la voir
Elle aime bien l'Autre. Elles parlent. Elles rient. Elle oublie. Un peu
Elle parle de chez elle. Elle parle de son père
Elle se sent heureuse avec l'Autre. "Chez Elle" existe moins
L'Autre voudrait aider Elle à ne plus vivre ce "chez Elle"
Ce père. Elle ne peut pas. La peur

C'est une histoire de non-dits, de silences. C'est une histoire pudique. C'est l'histoire d'une adolescente, Elle, qui découvre que sa vie n'est ni normale, ni acceptable. C'est son chemin de réserve et de peur et nous ne pouvons pas forcer Elle à aller plus vite. Elle rencontre l'Autre. Elle commence à parler. On doit entendre les mots quand ils décident de sortir. Sur le plateau il n'y aura que les deux personnes qui se disent l'une à l'autre, assises sur un banc.

Texte et mise en scène : Lauriane Goyet; Interprétation : Colomba GIOVANNI, Lucie GIUNTINI, Marie ORTICONI; Scénographie : Delphine CIAVALDINI ; Création lumière : Jean-Stéphane GOYET

Lauréat de l'Aide à la Création de Textes Dramatiques Arcena, Lauréat du Fond Théâtre SACD. Présenté en création au festival d'Avignon 2025

Tarif A

FESTA DI A SCOLA

Anima in Festa

Le tour du monde en scène

Samedi 4 avril à 20h30 et dimanche 5 avril à 17h

Salle Timo Pieri



Cette année, les élèves d'Anima des classes de musique, de théâtre et d'arts visuels invitent le public à un voyage.

17

A travers des rythmes, des musiques venus des cinq continents, des tableaux se succèdent comme les pages d'un carnet de voyage.

Au fil du spectacle, des scènes théâtrales teintées d'humour et de poésie, des installations visuelles qui transforment l'espace en paysage changeant, des artistes musiciens qui vous feront découvrir la richesse des cultures du globe à travers le temps.

Un périple vibrant et coloré qui célébrera la rencontre, le mouvement et la diversité.

Participation libre

Réservation indispensable

BALLU

La Pisada # L'Empreinte

(Susana Szperling, SZ Danza, Cie La Flux)

Traditions partagées & échos croisés Buenos Aires-Corse

Lundi 6 avril à 19h

Salle Timo Pieri



- 18 Sur scène deux danseurs argentins rencontrent deux danseurs de la Cie LaFlux, sur la base d'une chorégraphie de Susana Szperling. Ils explorent la notion d'empreinte : celle que laisse le corps sur la terre, celle que tracent les pas du passé, celle qui persiste dans la mémoire collective. Le rythme du zapateo se transforme, se déconstruit, se mêle à la respiration et à la présence organique du mouvement contemporain.

La Pisada # L'Empreinte est une rencontre sensible entre le souffle du folklore argentin (malambo, samba, vaguala) et l'énergie méditerranéenne, entre ancestral et contemporain, masculin et féminin, individuel et collectif.

L'œuvre invite le spectateur à percevoir le corps comme un territoire en mouvement, où se croisent les forces de la terre et de l'air, du sud de l'Amérique et du sud de l'Europe, dans une danse de résonances, de racines et de transformations.

Durée : environ 30 minutes

Chorégraphie: Susana Szperling, en collaboration avec la Cie LaFlux /
Danseurs: Camila Redondo, Gerardo Carrot, Juha Marsalo, Caroline Savi

Spectacle précédé d'un stage de danse (plus d'infos page 26)

Participation libre



Sang dessus dessous (Cie Les Mots Troubles)

Un fil tissé entre les vivantes et les mortes

Samedi 25 avril à 20h30

Salle Timo Pieri



Charlie a perdu sa grand-mère maternelle, Jeanne, quelques années auparavant. Elle a hérité de son tablier, sa machine à coudre et un petit bouton précieux. Jeanne était une couturière et tricoteuse habile, de celles qui réparent les trous et les déchirures, qui tricotent pour tenir chaud. Un lien particulier unit la jeune femme à sa grand-mère, dont Charlie a encore besoin pour se construire.

19

Sang Dessus Dessous, quand le sang et les plumes permettent de voyager entre les mondes, et que le lien tissé avec nos mortes nous aide à vivre.

Le présent de l'histoire se mêle aux souvenirs de l'héroïne, les mortes aux vivantes, le réel au rêve, les mythes sans âge rencontrent des sujets contemporains. Un fil se déroule : celui de l'histoire de deux femmes d'une même lignée, l'histoire d'une famille. Alors Charlie peut broder des motifs autour des cicatrices, raccommode les silences et voler plus légère.

A partir de 14 ans / Durée 1h10

Écriture, interprétation Carole Joffrin; Accompagnement à l'écriture et à la mise en scène Bernadète Bidaude; Regard extérieur ponctuel Mapie Caburet; Création lumière Benjamin Frenay; Technique en tournée Benjamin Frenay / Grousse Francfort; Costume Barbara Mornet

Tarif A

MUSICA

Quintina

Canti di Corsica è d'altrò

Dimanche 10 mai à 18h

Eglise Saint-Michel de Ghisonaccia



© Anthony Colas

20 Quintina est un ensemble féminin de polyphonies de Corse et du monde originaire du bassin ajaccien. Les cinq chanteuses, unies par leur passion pour la beauté et la magie de l'harmonie vocale, souhaitent faire connaître ces chants qui, en Corse comme ailleurs, racontent et célèbrent la vie quotidienne dans sa simplicité et son authenticité, de l'amour au deuil, de la paix à la révolte, des joies aux tracasseries, du monde pastoral à la modernité.

Leur répertoire est une invitation à plonger au cœur de la richesse de chants polyphoniques insulaires: du profane au sacré, du populaire au savant, du traditionnel aux créations récentes issues du riacquistu. Mais c'est aussi une invitation à voyager vers d'autres peuples et cultures à travers le monde: sardes, basques, géorgiens, bulgares ou encore tziganes.

Le groupe veut faire dialoguer la musique insulaire avec ces chants qui lui font tant écho et qui sont une source d'ouverture, d'évolution et d'enrichissement, mais aussi de compréhension de soi et du monde.

Avec : Laurence FELICI, Nathalie GAREDDU, Marie-Ange CAMPINCHI, Stéphanie DE CICCIO, Serena BOZZI.

Spectacle précédé d'un stage de chant (plus d'infos page 26)

Tarif A

Chaudun, la montagne blessée (Cie Le

Pas de l'Oiseau) & Bal Trad (Duo Vargoz)

Jeudi 14 mai à partir de 18h

Salle Timo Pieri



© Rémi Petit

18h : Chaudun, la montagne blessée (Cie Le Pas de l'Oiseau)

Le village de Chaudun (Hautes-Alpes) est vendu en 1895 à l'Etat. Peu à peu, surpopulation et surexploitation transforment la vallée. Nos vies trouvent écho dans un passé pas si lointain, où nos cousins piégés par une relation à la nature déséquilibrée furent contraints de fuir leur maison, leur mémoire, leur vie même... Les archives scandées deviennent mélodies. Le Duo Vargoz crée une musique cousue main pour dire la rudesse du paysage, la force de la vie, la noirceur de l'effondrement, la danse de la fuite...

D'après l'œuvre éponyme de Luc Bronner; Adaptation & jeu: Laurent Eyraud-Chaume, Musique: Duo Vargoz -violons: Robin Vargoz, harmonicas: Guillaume Vargoz, Mise en scène: Amélie Chamoux, Création/régie lumière: Olivier Chamoux, Création/régie son: Léo Croce

19h : repas (sur réservation) : 10 €

20h30 : Bal traditionnel (Duo Vargoz)

Si le répertoire principal des frères Vargoz est issu du territoire alpin, ils l'ont confronté avec celui d'autres régions: Auvergne, Irlande, Piémont, Appalaches... Leurs instruments sont populaires, porteurs d'imaginaires et d'histoires. En jouant des airs patinés par le temps, le duo cherche avec une énergie commune, sa propre liberté de jeu et une complicité avec les danseurs.

Guillaume Vargoz (harmonicas)& Robin Vargoz (violon, violon alto, voix, pieds)

Théâtre/récit (avec ou sans bal): Tarif A / Bal trad uniquement : Tarif B

TEATRU

Murtoriu

Pièce bilingue français-corse

Samedi 23 mai à 20h30

Salle Timo Pieri



© Lella Crastvog

- 22 Murtoriu est une adaptation du roman éponyme de Marc Biancarelli. C'est une œuvre complexe et riche qui puise ses fondements dans notre territoire. La vision proposée n'est pas manichéenne, elle est tout à la fois sans concession et bienveillante. Elle dessine les contours de ce que nous sommes, ce qu'est la Corse en ce début de XXIème siècle. C'est une œuvre viscéralement corse, mais c'est aussi une œuvre qui dépasse les particularismes et qui touche à l'universel.

Ouvrage emblématique de Marc Biancarelli, Murtoriu suit les pas de Marc-Antoine, libraire et écrivain dont la vie sentimentale est un fiasco, il vit en reclus dans un hameau de la montagne corse d'où il assiste au pillage d'une côte livrée à toutes les formes de dénaturation. Né d'une île et de la langue qui s'y parle, Murtoriu convoque les forces de la subversion dans un texte flamboyant, inspiré et douloureux.

Écriture et mise en scène : Pierre Savalli; Adaptation en corse : Marc Biancarelli; Jeu : Sampiero Medori, Nicolas Poli, Jeremy Alberti, Stefanu Cesari, Charly Martinetti, Violaine Nouveau; Création et conception costumes : Claire Risterucci; Création et conception décors : Élodie Pinet; Création lumière et régie générale : Cédric Guéniot; Création musique originale : Marc Sauveur Costa

Tarif A

TEATRU

Le chant du cygne / Les méfaits du tabac (Gustavo Farias) *Double pièce d'Anton Tchekhov* **Samedi 13 juin à 19h**

Salle Timo Pieri



© Rodrigo Kessel

Les méfaits du tabac (25min)

Une conférence qui a pour sujet « Les méfaits du tabac » dérive vers la confession d'un mari épuisé par la monotonie de sa propre vie et l'emprise de sa femme.

23

Le chant du cygne (35min)

Un vieil acteur qui vient de fêter la veille ses adieux au théâtre s'endort saoul et se réveille, seul, sur scène et se confie à son ancien souffleur qui, désespéré, resquille la nuit le théâtre pour y dormir.

Gustavo Farias s'est formé entre Buenos Aires, Paris et New York. Il a participé à de nombreuses pièces de théâtre, ainsi qu'à des séries TV en France. Il a réalisé un stand up "De fils en aiguille", programmé en France et en Argentine, ses deux pays. En Argentine, il a créé et/ou joué dans plusieurs spectacles pour un public francophone apprenant (Salvador Dali, Albert Camus, Jacques Prévert, le gastronome Anthelme Brillat Savarin...)

Entrée et participation libre

LA FÊTE DES ATELIERS

Avec les élèves des cours de musique
et des ateliers d'Anima

Du vendredi 19 au dimanche 21 juin

Salle Timo Pieri



24 **Vendredi 19 juin à 20h30 : Atelier théâtre Ados :**

A travers des courtes pièces, les comédiens en herbe partageront avec le public, la richesse de leurs parcours. Cette soirée offre l'occasion de valoriser le travail collectif et le plaisir de jouer ensemble.

Samedi 20 juin à 20h30 : Ateliers musicaux :

Le chœur d'enfants, le chœur d'adultes, l'atelier Orchestre, l'atelier musique moderne et l'atelier Show de vents s'allieront et vous proposeront une soirée riche et variée pour vous faire voyager autour du monde.

Dimanche 21 juin à 17h : Ateliers théâtre Enfants

Les plus jeunes enfants auront toute leur place pour nous dévoiler les saynètes et les courtes pièces fruit de leur travail de l'année. Confiance, spontanéité, et capacité à s'exprimer devant les autres seront l'objectif de la soirée, tout cela dans la joie, la bienveillance et l'encouragement.

Les arts visuels seront également mis à l'honneur. Ils créeront des ponts entre les pratiques faisant de la fête un moment véritablement pluridisciplinaire.

Participation libre

Réservation indispensable

RENCONTRES

Rencontre de création: Le chant des reines vierges

Samedi 17 janvier à 18h, salle Timo Pieri

Texte d'Angela Nicolai/ Traduction corse et mise en scène Philippe Guerrini/ Avec Annabelle Coti, Alizée Pinelli, Charly Martinetti, Paul Fortini, Roselyne de Nobili, Elisabeth Dominici, Marie Ange Gabelli. Lauréat de la Bourse à la nouvelle dramaturgie en langue Corse 2025 du Festival de l'Olmu.



Participation libre

Atelier de collectage / Livrer une parole

Du 1er au 8 mai

Dans le cadre de l'accueil en résidence d'écriture de Lauriane Goyet (Cie Acrobatica Machina) pour son projet de création Ad Libitum, elle souhaiterait recueillir des témoignages d'hommes et questionner le rapport à la vie par le prisme de l'homme et ce qui est attendu de lui en 2025.

Prise de RDV : animasecretariat2b@gmail.com / 04 95 56 26 67

Rencontre de création: J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne

Samedi 2 mai à 18h, salle Timo Pieri

Texte Jean-Luc Lagarce/ Mise en scène de Paul-Alexandre Fortini/ Avec Carla Galardelli, Annaelle Celton, Célia Bolzoni, Simone Grenier



Participation libre

Le musée en musique

Samedi 16 mai à partir de 18h,

Musée d'archéologie d'Aleria

La musique flottera comme un parfum venu du passé, de mystères et de rituels. Les élèves musiciens d'Anima joueront pour la première fois dans les salles du musée.



Participation libre

Conte musical « le voyage de Nyamba, la tortue du fond des mers »

Mardi 9 juin à 18h30, salle Timo Pieri

Projet impulsé par Anima avec les élèves du SESSAD d'Abbazia, avec la participation de l'ensemble Show de vent. D'après une œuvre de Coralie Fayolle. Ce projet a été financé grâce à la DRAC.

Participation libre

STAGES



Stage de chant polyphonique d'Amérique Latine, animé par Magali Majahya Tissier

Dimanche 11 janvier, 8 mars, 29 mars, 12 avril, 3 mai - 16h à 18h (sauf 11/01: 14 à 16h).

Échauffements corporels et vocaux, transmission de chants sud-américains, percussions corporelles, improvisation.

À partir de 9 ans, tous niveaux / Tarif : 20€ (enfant : 10€), sur réservation.

Stage de danse Hip-hop, animé par Hélène Taddei-Lawson, Alex Benth, Charly Moandal

Samedi 31 janvier - de 9h à 12h

Initiation et perfectionnement Hip-hop (selon niveau). Les intervenants sont membres du Collectif Jeu de Jambes de Paris, titulaires du DE de danse et artistes de la Cie Art Mouv'.

A partir de 10 ans, tarif : 25€, sur réservation



Stage de dans argentine, animé par la Cie LaFlux et SZ Danza : Susana Szperling, Camila Redondo, Gerardo Carrot, Juha Marsalo, Caroline Savi

Lundi 6 avril - de 15h30 à 18h30



Une immersion dans l'univers du folklore argentin, notamment le malambo, fondé sur le rythme, le zapateo et la relation à la terre. L'atelier est accessible à tous – danseurs, élèves, familles, curieux – et offre une expérience sensible où chacun peut sentir comment son corps porte des traces, des résonances, et peut les réinventer dans le mouvement.

Ouvert à tous, tarif : 20€, sur réservation

Stage de chant polyphonique, animé par le groupe féminin Quintina

Dimanche 10 mai, de 14 à 17h

Avec Laurence FELICI, Nathalie GAREDDU, Marie-Ange CAMPINCHI, Stéphanie DE CICCIO, Serena BOZZI.

Une restitution sera possible pour le concert du groupe qui suivra à 18h.

Tarif : 30€, sur réservation.



CINÉMANIMA

Au cinéma Excelsior à Abbazia

CinémAnima vous propose un choix de films art et essai et de documentaires en version originale.

Dimanche 11 janvier à 16h : double séance

16h : Babouchka, de Laurent Billard (42 min)



Prague, Berlin, Varsovie, Mława...

40 ANS que je voulais faire ce voyage; 15 ans que je voulais faire ce film...

Jamais je n'aurais imaginé faire les deux à un moment où le monde bascule dans la haine, le racisme, le rejet de l'autre. Mais c'est comme ça.

Babouchka... un hommage à mon grand père Mathieu, déporté et mort à Auschwitz, à ma mère Ginette et à toutes les victimes de génocides passés et présents.

17h : Put your soul on your hand and walk, de Sepideh Farsi (sept 25 - 1h50)

Put your soul on your hand and walk est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatem Hassona. Elle est devenue mes yeux à Gaza, où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa «prison de Gaza» comme elle le disait. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant presque un an. Les bouts de pixels et de sons que l'on a échangés sont devenus le film que vous voyez. L'assassinat de Fatem le 16 avril 2025 suite à une attaque israélienne sur sa maison en change à jamais le sens.



27

Séances suivantes (choix des films en cours) :

Dimanche 25 janvier à 17h

Dimanche 15 février à 17h

Dimanche 1^{er} mars à 17h

Dimanche 15 mars à 20h30

Mardi 7 avril à 20h30

Mardi 28 avril à 20h30 :

soirée double



COURS & ATELIERS

Ecole de Musique Anima (E.M.A)

Animée par une équipe de seize professeurs, l'école de musique Anima se propose depuis 1994 de favoriser dans les meilleures conditions pédagogiques et matérielles l'éveil des enfants à la musique, l'enseignement d'une pratique musicale vivante aux jeunes et aux adultes, l'éclosion de vocations de musiciens, la formation de futurs amateurs actifs, éclairés, enthousiastes : le public de demain.

Eveil, Initiation & Formation Musicale

Instruments : piano - violon - guitare classique et moderne - violoncelle - batterie - clarinette - saxophone - chant

Ateliers : musique moderne - chant adultes et enfants - vents - polyphonies corses - orchestre

28

Aquarelle Depuis 1995 on y découvre les différentes techniques de l'aquarelle et du dessin dans une atmosphère de partage et de convivialité.

Mardi : 14h-16h30 : adultes **Villa Santoni**

Développer votre créativité et votre sensibilité grâce à l'exploration de diverses techniques comme la peinture, le collage, le modelage, le volume... Un espace pour oser, imaginer et donner vie à des projets qui vous ressemblent.

Salle Padula - Samedi:

9-10h: 5-7 ans 10-11h: 8-12 ans 11-12h30: 12 ans et +

Théâtre Travail du corps, de la voix et de l'imaginaire, improvisation, construction de personnages seront les bases du travail. Puis viendra le temps de monter un projet de spectacle pour rencontrer un public. **Mercredi (salle Timo Pieri):**

11h-12h15 : éveil (à partir de 4 ans) **14h-15h45** : CP-CM2, **16h15-18h** : 6^o-2^{nde}

TARIFS

Cours et ateliers : tarifs mensuels (cotisation annuelle = 9 mois, échelonnable jusqu'à 9 mensualités)

Ils sont établis en fonction de votre quotient familial (QF) de la CAF: Tarif **1** : QF<650 €. Tarif **2** : 650 €<QF<900 €. Tarif **3** : QF>900 €.

Tarif réduit à partir de 3 inscriptions dans la même famille en cours et ateliers (hors Aquarelle) :

3 inscriptions = 1 mois offert, 4 inscriptions et plus = 2 mois offerts. (uniquement pour les inscriptions effectives toute l'année).

| Cours individuels | 1/2 h hebdo | | | 3/4h hebdo | | | 1 h hebdo | | |
|-------------------|-------------|----|----|------------|----|-----|-----------|-----|-----|
| QF | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| Jeunes | 30 | 40 | 46 | 45 | 58 | 69 | 60 | 78 | 92 |
| Adultes | 50 | 60 | 67 | 75 | 90 | 100 | 100 | 120 | 133 |

Possibilité pour certains instruments de cours d'initiation semi-collectifs : 3/4h, en duo ou en trio, sur la base du coût d' 1/2h.

| Cours collectifs | Eveil, initiation et formation musicale. Chant, ateliers musicaux (sur la base d'1h/semaine). Théâtre, arts visuels*. | | |
|------------------|---|----|----|
| QF | 1 | 2 | 3 |
| Jeunes | 18 | 22 | 25 |
| Adultes | 24 | 29 | 34 |

*Forfait annuel pour le matériel d'arts plastiques : 15€ en sus de la cotisation

Aquarelle : 32 € /trimestre

Orchestre: 10 € /mois

Tarifs (sauf indications contraires) :

Jeunes, pour tous les spectacles payants : 5 €.

Carte Octave : 60 € pour 8 cases, valable sans limitation de durée et utilisable en famille ou avec des amis.

Adultes, tarif A : 20 € (octave, 2 cases = 15 €),

tarif B : 10 € (octave, 1 case = 7.50 €).

Cinéma - conférences :

Entrée : 10 € - Abonné : 1 ticket (7.50 €)

Pass-cultura accepté pour toutes les activités.



ANIMA...

Reconnu pour l'exigence et la qualité de son projet depuis 1992, le centre culturel ANIMA est un acteur culturel majeur de la Plaine Orientale. Il propose de nombreuses activités hors saison : enseignements artistiques, diffusion de spectacles vivants, actions scolaires, accueil de résidences de création, programmation de cinéma « art et essai », conférences, lectures, expositions...

Il a des relations suivies avec de nombreux artistes et acteurs culturels, en Corse et hors de Corse.

Ses actions sont menées grâce à un fort engagement bénévole de ses membres, regroupés autour d'un projet associatif en constante évolution, et s'appuient sur une équipe de quinze salariés.

Présidente : Pauline Peraldi. *Directrice* : Pauline Moynault. *Directrice pédagogique* : Catherine Asencio. *Secrétaire* : Lydie Carrotte. *Accueil technique, affichage* : Virgile Ferjoux. *Communication numérique* : Magali Tissier. *Régie* : Cédric Guéniot.

L'association Anima est :

- Reconnue par la Collectivité de Corse comme « Pôle territorial de formation initiale à la pratique artistique » et comme « Scène de Corse ».
- Affiliée à la Fédération Française de l'Enseignement Artistique (FFEA)
- Agréée par le ministère de la Jeunesse et des Sports comme « association de jeunesse et d'éducation populaire » et par le ministère de l'Education Nationale comme « association éducative complémentaire de l'enseignement public »
- Titulaire des licences d'entrepreneur de spectacle 1, 2 et 3.

**Vous pouvez soutenir les actions de l'association
en devenant membre d'Anima,
on vous en rappelle l'objet :**

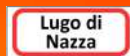
*« Favoriser, organiser et développer,
dans les domaines artistiques, sociaux et culturels les
possibilités de formation, diffusion,
aide à la création et aux initiatives. »*

NOS PARTENAIRES

La Collectivité de Corse
et la commune de Prunelli di Fium'Orbu
ont signé une convention avec le Centre Culturel Anima.



Des communes de la Plaine Orientale
soutiennent également Anima.



Anima est partenaire du RéZo qui soutient
la création musicale en Corse.



Centre Culturel Anima

spectacle vivant

école de musique

cinéma

ateliers artistiques

lectures

conférences

stages

expositions

actions scolaires

résidences de création

Renseignements - Réservations - Inscriptions

Centre Culturel Anima

Casamuzzone 20243 Prunelli di Fium'Orbu

Tél. 04.95.56.26.67

m@il: anima.centreculturel@sfr.fr

Site: <http://www.centreculturelanima.fr>